GRADO 801 JT

SEMANA #2 Segundo Trimestre

ÁREA: Humanidades

ASIGNATURAS: español	**GRADO:** 801

HORAS ASIGNATURA: 4 semanales

DOCENTE: Catalina Arciniegas

OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Explicar la influencia del contexto social en la literatura de la Independencia y la Colonia

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: Atrévete, un escritor vive en tu interior. Segunda parte

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Reconoce la influencia del contexto social en la literatura de la Independencia y la Colonia

ACTIVIDADES:

1. Lee los siguientes textos y escribe un pequeño resumen de cada uno en tu cuaderno
2. Organiza lo aprendido y diligencia los cuadros con las ideas principales de cada aspecto. Hazlo en tu cuaderno
3. Investiga la biografía de Juan Rodríguez Freyle y elabora una infografía en una página independiente de tu cuaderno con esta información.

MATERIAL DE APOYO:
Guía de trabajo
Enciclopedias o internet

PRODUCTO POR ENTREGAR: Cuando hayas terminado, toma una foto del trabajo realizado y envíalo para ser evaluado. No olvides escribir tu nombre y grado

FECHA DE ENTREGA:

8 de mayo de 2020.

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL

cataarciniegas14@gmail.com

en caso de no tener acceso a internet, la actividad puede ser enviada por WhatsApp al número 3046298742

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

VALOR CUANTITATIVO	1.0	2.0	3.0	3.6	4.0	5.0
	No presenta la actividad	Presenta el 20% de la actividad	Presenta el 40% de la actividad	Presenta el 60% del ejercicio	Presenta el 80% del ejercicio	Presenta el 100% del ejercicio

Comprensión de la literatura de la Independencia y la Colonia en Colombia

1. Lee los siguientes textos y escribe un pequeño resumen de cada uno en tu cuaderno

Figura 6. Sacerdote

Religión y creencias

Durante la Colonia, hubo una presencia permanente de la Iglesia a través de un cura o clérigo en cada ciudad, lo cual ponía a la religión en una posición de control político, no sólo espiritual.

La Iglesia Católica se propuso la evangelización de los pueblos indígenas, con el fin de acabar con las que consideraban prácticas en honor al diablo.

Para esto, se contó con la labor de misioneros Franciscanos, Agustinos, Dominicos y, más tarde, Jesuitas, siendo los últimos considerados como los únicos que realmente abogaron por un trato humano hacia el indígena.

En la época colonial, la Iglesia fue la principal acumuladora de riquezas, al tiempo que se encargó de transmitir la cultura española a la población nativa, así como de enseñar el idioma para unificar la comunicación.

Si bien una de las propuestas de las ideas independentistas es separar el papel de la Iglesia y el Estado, incluso entonces la religión católica, ya arraigada en las costumbres del pueblo, permaneció dictando las pautas morales de la sociedad, así como interviniendo en materia económica y política.

Figura 7. Niña indígena y niño afrodescendiente

Cultura

Durante la época colonial, los españoles eran la máxima autoridad en todos los aspectos. La iglesia se encargaba de transmitir la cultura española a los indígenas, en tanto se esforzaba, la mayoría de las veces, por romper con las costumbres y creencias nativas.

Debido a la explotación excesiva de los indígenas, se dio la llegada de mano de obra esclava proveniente de África, con lo que se vinculó el componente afro a la cultura colonial, completando el triángulo racial que daría como resultado la posterior población del país.

La población mestiza era libre, usualmente ocupando cargos como artesanos y agricultores; mientras, los nativos fueron privados de su libertad y su explotación fue excesiva, por lo cual la corona creó instituciones para proteger a los indígenas.

Todos los aspectos de la vida estuvieron fuertemente influenciados y controlados por el rigor de la Iglesia Católica, y se reivindicó lo español por encima de lo local, heredando de la península valores estéticos en el arte, la música y la literatura.

Durante la Independencia, por su parte, un sentimiento nacionalista arribó al país, y se levantaron las banderas de libertad e igualdad de la Revolución Francesa. El arte tomó un tono entre ilustrado y romántico, y se dio un intento por separar lo local de lo español, aunque de un modo u otro se preservó el vínculo con la corona y los valores europeos.

Figura 8. Recaudador de impuestos

Sistema económico

La economía de la colonia se sostuvo principalmente gracias a la mano de obra gratuita obtenida del trabajo de indígenas y de los esclavos africanos traídos para remplazar a los primeros, bajo la premisa de que los últimos tenían más fuerza. Al principio de la época colonial, la economía se basó en la explotación de las riquezas aborígenes, así como en la minería, debido a la gran popularidad del oro.

Además de lo anterior, los impuestos jugaron un papel importante en la regulación económica:

- Toda mercancía que saliera o entrara a las colonias tenía un impuesto de 5%.
- Todos los empleados civiles debían cancelar a la Corona la mitad del sueldo que recibieran durante el primer año de trabajo.
- Toda transacción tenía impuestos.
- Los misioneros pagaban un 5% de toda ganancia recibida.
- Se cobraba un impuesto por todos los artículos de primera necesidad para construir y mantener la flota naval española.
- Impuestos sobre el tabaco y el aguardiente (impidió el crecimiento de la sociedad colonial).
- La iglesia ponía impuestos a todas las frutas, vegetales y crías de ganado.
- Todos los indígenas entre 18 y 50 años debían pagar dinero como tributo a la Corona.

El feudalismo permaneció vigente en Colombia, permitiendo a España conservar el modelo, en tanto el resto de Europa avanzaba hacia el capitalismo.

Con la Independencia, la economía pasaría de estar bajo el dominio absoluto del español, a ser controlada por los criollos, descendientes de españoles, que lideraron las batallas.

Figura 9. Rey de España

Organización política

El rey era la máxima autoridad en la Colonia, aunque en representación suya otros intervinieran en el gobierno.

1549. Creación de la Real Audiencia de Santa Fe, el máximo tribunal de la corona española. Ante la mala administración de los oidores, se hizo necesaria la intervención de los visitadores y, desde 1564, de un presidente.

En 1715, luego de la rebelión de los oidores, el rey Felipe V resolvió instaurar el virreinato.

Los españoles eran los únicos que podían acceder a cargos públicos y los criollos sólo accedían a cargos municipales.

Si en la Colonia España era la máxima autoridad, encabezada por el poder del rey; en la Independencia se procuró organizar la región bajo modelos políticos antimonárquicos. La república democrática sería por la que se optaría finalmente; aunque en el período de revueltas, el poder estuvo yendo de elegidos populares, a criollos líderes de batallas y, ocasionalmente, de vuelta a los españoles que se reusaban a darse por vencidos.

2. Organiza lo aprendido y diligencia los cuadros con las ideas principales de cada aspecto. Hazlo en tu cuaderno

Religión y creencias	Cultura	Sistema económico	Organización política

3. Investiga la biografía de Juan Rodríguez Freyle, en una enciclopedia o en internet, y elabora una infografía en una página independiente de tu cuaderno con esta información.

ÁREA: ARTES	
ASIGNATURAS: ARTES	**GRADO: OCTAVO 801-802**
HORAS ÁREA: 2 SEMANALES	**HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES** **HORAS ASIGNATURA 2: 2 SEMANALES**
DOCENTE: FELIPE SIERRA	
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: **Leer y comprender el texto y realizar un acróstico.**	
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: Comprensión de lectura temas de Arte	
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Relaciono los conocimientos científicos, tecnológicos y artísticos que se han empleado en diversas culturas y regiones del mundo a través de la historia para resolver problemas y transformar el entorno.	
ACTIVIDADES: ***Hacer la lectura técnica del arte*** ***Realizar un acróstico con la frase "Técnicas del arte".***	
MATERIAL DE APOYO: **www.edmodo.com** **código artes octavo: 3jgmvm**	
PRODUCTO POR ENTREGAR: **Acróstico con la frase "Como funciona internet"** ***Documento en Word o Para los que no tienen acceso a esta herramienta pueden hacerlo en el cuaderno y envían foto*** ***Al correo del profesor***	
FECHA DE ENTREGA: **08 de mayo de 2020.**	
METODOLOGÍA DE TRABAJO: **Leer el documento y realizar un acróstico con el título de la lectura "Técnicas del arte "**	

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL
Felipesierraue2018@gmail.com

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

VALOR CUANTITATIVO	1.0	2.0	3.0	3.6	4.0	5.0
	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951
cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co
www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195

COLEGIO UNIÓN EUROPEA

" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

http://colegiounioneuropeaied.com
https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

ÁREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA

ASIGNATURAS: Tecnología e Informática	GRADO: OCTAVO 801-802
HORAS ÁREA: 4 SEMANALES	HORAS ASIGNATURA 1: 2SEMANALES HORAS ASIGNATURA 2: 2SEMANALES

DOCENTE: FELIPE SIERRA

OBJETIVO LA ACTIVIDAD:
Leer y comprender el texto y realizar un acróstico.

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: Comprensión de lectura temas Tecnología e Informática

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Relaciono los conocimientos científicos y tecnológicos que se han empleado en diversas culturas y regiones del mundo a través de la historia para resolver problemas y transformar el entorno.

ACTIVIDADES:
Hacer la lectura Como funciona internet
Realizar un acróstico con la frase "Como funciona internet".

MATERIAL DE APOYO:
https://new.edmodo.com/
Codigo clase Edmodo octavo: **wrwgrc**
Archivo en PDF Como funciona internet
Definición de acróstico:
Un acróstico es una composición poética en la que la primera letra de cada verso forma una frase o nombre cuando se agrupan en vertical.

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-

09 sur Sede B Calle 69B Sur

No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951
cedunioneuropea19@educacionbogot

BOGOTÁ | SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

PRODUCTO POR ENTREGAR: **Acróstico con la frase "Como funciona internet"** ***Documento en Word o Para los que no tienen acceso a esta herramienta pueden hacerlo en el cuaderno y envían foto Al correo del profesor***

FECHA DE ENTREGA: **08 de mayo de 2020.**
METODOLOGÍA DE TRABAJO: **Leer el documento y realizar un acróstico con el titulo de la lectura "Como funciona internet"**
CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL felipesierraue2018@gmail.com

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

VALOR CUANTITATIVO	1.0	2.0	3.0	3.6	4.0	5.0
	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-

09 sur Sede B Calle 69B Sur

No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951
cedunioneuropea19@educacionbogot

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: INGLÉS	GRADO: 801 - 802
HORAS ÁREA: 3 SEMANALES	HORAS: 3

DOCENTE: DIANA CORTÉS

ACTIVIDADES:

Como hemos visto, el presente simple nos sirve para expresar acciones que hacemos usualmente, lo usamos para rutinas, situaciones permanentes o leyes naturales o físicas.

Vamos a ver qué son ADVERBIOS DE FRECUENCIA.

Los adverbios de frecuencia los utilizamos para indicar qué tan seguido practicamos o hacemos alguna actividad, puede ser siempre, casi siempre, algunas veces, nunca… etc.

Veamos algunos ejemplos:

Frecuencia (% aproximado)	**Adverbio**	**Ejemplo**	**Adverbios que puedes utilizar para reemplazar**
100 % de las veces	*always* (siempre)	*Tom **always** plays with Sara* (Tom ***siempre*** juega con Sara).	---
80 - 90 % de las veces	*usually* (normalmente)	*My mother **usually** cooks rice* (Mi mamá **normalmente** cocina arroz).	*normally*, *generally* (normalmente, generalmente)
50 - 70 % de las veces	*often* (a menudo)	*The cat **often** goes out to catch birds* (El gato **suele** salir a cazar pájaros).	*frequently* (con frecuencia)
20 - 40 % de las veces	*sometimes* (a veces)	*We **sometimes** eat hamburger* (Nosotros **a veces** comemos hamburguesa).	*occasionally* (de vez en cuando)
5 - 10 % de las veces	*hardly ever* (casi nunca)	*My father **hardly ever** is in house for work* (Mi papá **casi nunca** está en casa por trabajar).	*rarely*, *seldom* (raramente, casi nunca)
0 % de las veces	*never* (nunca)	*I **never** go out when it's raining* (Yo **nunca** salgo cuando está lloviendo).	---

1. **Con la información anterior, la actividad a realizar es la siguiente:**

   Vas a escribir 2 oraciones con cada adverbio de frecuencia (recuerda el uso de los verbos en plural para las terceras personas (HE, SHE, IT). Debes resaltar en tus oraciones con color diferente el ADVERBIO DE FRECUENCIA y con otro color el VERBO PRINCIPAL.

   Ejemplo: Sara always does her homeworks at time *(Sara siempre hace sus tareas a tiempo)*

MATERIAL DE APOYO: Explicación.

PRODUCTO POR ENTREGAR: Fotos y evidencias del trabajo realizado.

FECHA DE ENTREGA:

8 de mayo de 2020.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Dudas inquietudes o entrega de los productos se realizará a través del correo electrónico:

diana.cortes05@gmail.com

o a través de whatsapp

3013032445

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

VALOR CUANTITATIVO	1.0	2.0	3.0	3.6	4.0	5.0
	No realiza ninguno de los puntos de las actividades propuestas	Desarrolla el 20% de las actividades propuestas o no cumple los objetivos propuestos.	Desarrolla el 50% de las actividades propuestas o no cumple con los objetivos propuestos.	Desarrolla el 60% de las actividades o no cumple satisfactoriamente con los objetivos propuestos	Desarrolla el 80% de las actividades y cumple satisfactoriamente con los objetivos propuestos	Desarrolla el 100% de las actividades y cumple satisfactoriamente con los objetivos propuestos

ÁREA: Educación Física	
ASIGNATURAS: educación fisica	**GRADO: 801**
HORAS ÁREA: 2 semanales	**HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES** **HORAS ASIGNATURA 2: 2 SEMANALES**
DOCENTE: Juan Manuel Gutiérrez	
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Importancia de la Danza	
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: IMPORTANCIA DE LA DANZA	
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Interpretación	
ACTIVIDADES: **Lea con atención el siguiente texto**	
MATERIAL DE APOYO: ¿QUE ES DANZA DEPORTIVA? La danza deportiva es una actividad divertida que mejora la coordinación, el equilibrio y la agilidad, así como la concentración y la memoria. Mejora la postura y la autoestima de quienes lo practican, así como también estimula el ejercicio físico, ya que se fortalecen los músculos de brazos, piernas y pies y ayuda a quemar calorías. Además, debido a que la danza deportiva se baila en pareja, los alumnos sociabilizan más, ya que empiezan a ganar confianza en si mismos y aprenden la distancia adecuada para bailar, en donde se muestra el respeto y cuidado que se debe tener por la pareja de baile. La danza deportiva, es un deporte reconocido en multitud de países, que tiene distintos tipos de bailes que hacen de él un deporte muy completo. La danza deportiva también se denomina baile de salón de competición o baile de competición. Dentro de esta danza, existen distintos tipos de estilos, que se han ido perfeccionando con el tiempo, al igual que las normas y los usos normales de este deporte. El organismo internacional que la regula es la World Dance Sport Federation (WDSF). México fue el primer país en Latinoamérica en reconocer el baile como deporte, y creó la Federación Mexicana de Baile y Danza Deportiva. Le siguen países como Ecuador, Chile, Argentina, Colombia, Brasil, Uruguay y Perú, donde ya existe la Federación Peruana de Danza deportiva desde el 2009. El 29 de abril se celebra el día internacional de la danza en homenaje al natalicio de Jean Georges Noverre, innovador y estudioso de este arte, maestro y creador del ballet moderno. La danza es un medio de expresión que transpasa las barreras culturales, políticas y étnicas. La danza es la forma en que el alma se expresa.	
PRODUCTO POR ENTREGAR: taller. **RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**	

1. Mencione 5 beneficios de la danza deportiva
2. Como se denomina la danza deportiva
3. ¿Qué organismo regula la danza deportiva?
4. Mencione 8 países latinoamericanos que reconocen el baile como deporte
5. Dibuje la imagen de una pareja bailando, coloreala.

FECHA DE ENTREGA:

11 de Mayo 2020

METODOLOGÍA DE TRABAJO: leer el texto propuesto y solucionar el taller. Tomar registro fotográfico del mismo y enviarlo al siguiente correo:

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL

juanma59@live.com

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción

Lea a continuación el siguiente texto y realice la actividad que aparece al final

TECNICAS DEL ARTE

La finalidad es dar a conocer de manera detallada todas las técnicas pictóricas, que por sí solas serían objeto de un sólo y amplio estudio especializado, sino dejar constancia de su existencia a lo largo de la Historia del Arte. Cabe observar que la técnica pictórica tiene múltiples modalidades dentro de unos grandes apartados que intentaremos definir. Cada artista tiene su técnica, que, si en la actualidad es fácil de saber, en la Antigüedad se guardaba celosamente como invariante de cada artista.

En la Prehistoria se utilizaba el **carbón vegetal, pigmentos** a base de hierro -rojo- y manganeso -negro-, y también, esporádicamente, **sangre y caseína**, todos ellos mezclados con grasa animal que cumplía la función de aglutinante.

El **temple**, el **fresco** y la **encáustica** son tres técnicas que se iniciaron en el mundo antiguo grecorromano y egipcio. La técnica del **temple** tiene múltiples formulaciones y fue utilizada como procedimiento de pintura mural. En Egipto se aglutinaban los pigmentos con agua y goma, colas y huevo, aplicándolos en zonas concretas, sin mezclar los colores. Generalmente es la yema de huevo, mezclada con látex de retoño de higuera y agua, la manera empleada por los grandes pintores italianos del Trecento y del Quattrocento, tales como Cimabaue, Giotto, Fra Angélico, Mantegna…, añadiéndose a veces al fresco, para crear una **técnica mixta** que permitía las veladuras. Este parece ser el caso de Giotto en las pinturas murales de la *Capilla Bardi* en la iglesia florentina de la *Santa Croce*.

El **fresco** es la modalidad técnica más frecuente en la pintura mural. Se realiza sobre revoque de cal húmeda que sirve de soporte para los diversos pigmentos disueltos en agua. Los colores utilizados son preferentemente de origen mineral: blanco de San Juan (carbonato cálcico) y cal muerta (hidróxido de calcio) para el blanco; ocres naturales y tostados para el amarillo y el rojo; tierras para el rojo y el verde; lapislázuli para el azul; sombra de hueso natural y tostada para los marrones; y negro de marfil, de hueso o de carbón de vid para el negro. La realización del fresco precisa una gran preparación técnica y no permite rectificaciones, ya que éstas se hacen muy evidentes. Se emplea la **sinopia**, es decir, un dibujo preparatorio sobre el revoque que permite fijar los contornos y marcar las jornadas en las que se realizará la obra. Su origen, con variaciones en la técnica, hay que buscarlo en las culturas pinturas antiguas del Próximo Oriente -Mesopotamia, Asiria- y del Mediterráneo -Creta, Grecia y Roma-, encontrándose también ejemplos en China y en la India. Sin embargo, es a partir de Bizancio cuando adquiere una importancia capital que se acrecentará en los períodos románico, gótico y renacentista. Recordemos a título de ejemplo las pinturas románicas del Pirineo catalán y las obras de Giotto -siglo XIV-, Masaccio -siglo XV- y Miguel Angel -siglo XVI- en Italia. La gran decoración barroca tiene ejemplos esplendorosos que van de Annibale Carracci en la *galería Farnese*, de Roma, a Tiépolo en el *Palacio Real* de Madrid. En el siglo XIX Goya destaca por su técnica libre, que

podemos admirar en la ermita de *San Antonio de la Florida* en Madrid. La escuela mejicana actual -Rivera, Orozco- ha aplicado de manera ortodoxa esta técnica a sus monumentales murales.

Algunas modalidades de pintura sobre muro se acercan del fresco, sin adquirir las tonalidades de aquél. Así podemos citar el **fresco-seco**, que aplica los pigmentos en la pared casi seca, para terminar la obra con colores mezclados con agua de cal (**mezzo-fresco**). A este procedimiento mixto podemos añadir los preparados actuales y la pintura al óleo, que se utilizan sobre el muro, y varias técnicas propias de cada autor.

La **encaústica** es una preparación a base de colores diluidos en cera fundida, que cumple la función de aglutinante y cuya aplicación se realiza en caliente. Su invención se atribuye a Polignoto y en las fachadas de los templos dóricos ya hay testimonios de esta clase de pintura, que comúnmente se aplicaba en pequeñas tablas de madera debidamente preparadas.

La **pintura mural**, a la que se aplicaban las técnicas anteriormente comentadas, tiene en el **esgrafiado** una de sus formas eminentemente decorativas. SU proceso es sencillo. Se da color tiñiendo el mortero de la última capa de un fresco aplicada en húmedo. Sobre ella se añaden, también sobre húmedo, dos encalados fuertes. Sobre el último encalado se dibujan los contornos de las composición, a la manera de la sinopia del fresco, y se rebaja con una incisión con inclinación hacia fuera, de modo que se consigue un efecto bicromo. Se aplica comúnmente a las fachadas y su cronología se remonta al mundo renacentista. Fue empleado mayoritariamente en el siglo XVIII y en nuestro siglo, como sistema decorativo en arquitectura de clara connotación clasicista.

El **óleo** es la técnica pictórica más conocida y empleada sobre tela o tabla. Consiste en una mezcla de pigmentos coloreados con aceite, generalmente de linaza o de nuez. Carece de base el atribuir a Van Eyck su invención, ya que era conocida desde la Antigüedad y Cennini en el siglo XIV ya hacía mención de esta técnica. Fueron, sin embargo, los flamencos del siglo XV los primeros que de manera sistemática lo utilizaron. Sus ventajas son múltiples, destacando el color brillante y la posibilidad de rectificaciones por superposición de pinceladas, lo que da una mayor libertad de ejecución al pintor. Sin embargo, con el tiempo, estos errores se hacen visibles (**arrepentimientos**). A partir del siglo XVI su práctica se generalizó aunque el carácter artesanal con el que se fabricaban los colores nos llevaría a una enumeración casi infinita de fórmulas preparatorias. Sin embargo, cabe citar, por contraste, las formas casi planas de Van Eyck y las pastosas de un Rubens. El primero eliminaba materias grasas del aceite por la evaporación de las glicerinas, mientras el segundo utilizaba un aceite espesado, en el que añadía trementina y un barniz blando de resina, y en ocasiones cera de abeja, en la proporción de un tercio. En la actualidad, las fórmulas de pintor han desaparecido debido a que la mayoría de artistas utilizan pintura al óleo preparada en pequeños tubos. Esto ha impedido la degradación técnica que se inició en el siglo XVIII, pero ha cortado de raíz cualquier tipo de investigación.

Otra técnica afín a la pintura sobre tela o tabla es la **acrílica**. Consiste en una combinación de moléculas de acrilato en emulsión con agua. Esto la hace muy flexible y de secado rápido -al contrario del óleo-, al igual que resistente a los agentes atmosféricos. Sin embargo, su aplicación es cada vez menor, volviendo la mayoría de los artistas a la técnica del óleo.

La pintura llamada de caballete ha incorporado nuevas maneras. De entre ellas destacaremos tres: la **matérica**, el ***collage*** y la **cinética**. La primera consiste en el empleo de tierras y materiales minerales que, unidos al soporte por medios adherentes, cumplen la función sígnica de la pincelada clásica. Tàpies es uno de los ejemplos más sobresalientes y universales. El ***collage*** consiste en la adición de diversos materiales -fotografías, periódicos, objetos…- que conforman la composición. Generalmente preexiste una base de óleo o acrílico. El **cinetismo** busca el movimiento de la composición e introduce elementos añadidos y artilugios técnicos, aunque a veces utiliza los trucos perspectivos y los engaños ópticos.

Una técnica eminentemente decorativa es la **laca**. Su origen es chino y alcanzó su apogeo en la época Ming. Su introducción en Europa se realizó en el siglo XVII, siendo, sin embargo, el siglo XVIII el que mayoritariamente utilizó esta manera artística para la decoración de mobiliario. Consiste en un barniz duro y brillante, hecho con látex, producto extraído de especies arbóreas del Extremo Oriente (*anacardiáceas)*.

Conocidas las formas comunes de los que tradicionalmente conocemos por pintura, pasamos al dibujo, sin dejar de reseñar la mutua interacción de ambas prácticas artísticas.

El **dibujo** constituye generalmente la fase previa de la realización artística. Se constituye así en proyecto, esbozo, boceto, modelo, cartón, de una obra pictórica. Sin embargo, a partir del silo XVIII adquiere un carácter individualizado que lo potencia y lo convierte en elemento artístico en sí mismo. Este valor individual está potenciado en el Lejano Oriente -China y Japón-, donde la palabra **hua** designa a la pintura, el dibujo y la escritura como elementos plásticos valorados a un mismo nivel.

En el apartado de los instrumentos ya hemos hablado de las formas más corrientes del dibujo, siendo el papel su soporte más habitual.

Una de las características que comúnmente se asocian al dibujo es la de su relativa brevedad de ejecución. Querríamos rectificar esta afirmación que, si bien es cierta en tiempos pasados, en los que el dibujo es previo a la ejecución pictórica, no es aplicable a los tiempos modernos, en los que ha alcanzado categoría artística propia, no dependiente de ulteriores formulaciones plásticas.

Las composiciones sobre el papel tienen distintas denominaciones según la técnica empleada. Las más comunes son el **dibujo a lápiz, carbón, sanguina** -ya comentadas anteriormente- y el **pastel, cera, acuarela, gouache** y **miniatura**.

El **pastel** es una técnica que se ejecuta en seco. El pigmento utilizado es molido con un aglutinante a base de color y conformado luego en barritas cilíndricas. Su máxima virtud es que consigue unas cualidades aterciopeladas, aunque su mayor peligro es su fragilidad a las vibraciones, los roces, la acción del sol y la humedad. Se difundió en el siglo XVIII, sobre todo en Francia, aunque más recientemente hay que citar a Degas y Picasso.

La **cera** es más grasa. Su procedimiento consiste en una mezcla de colores disueltos en cera líquida mezclada con esencia y otra sustancias. Su presentación es parecida a las barritas de los pasteles, aunque su adherencia al papel y sus efectos expresivos son mayores.

La **acuarela** utiliza únicamente colores transparentes y ligeros, aglutinados con goma arábiga o del Senegal, consiguiendo los **efectos de la luz por el blanco o tono de fondo** y sin intervención alguna del pigmento blanco.

La diferencia del **gouache** con la acuarela consiste en la **utilización** de colores opacos y de algo pastosos y **blanco** llenando toda la superficie del soporte. El origen de la acuarela encontrar en las páginas iluminadas del mundo medieval, desarrollándose a partir de Durero y alcanzando en los siglos XVIII y XIX francés e inglés su máximo apogeo.

La **miniatura** es como una pintura al *gouache* o acuarela, pero con la incorporación de aglutinantes como goma arábiga, clara de huevo… A veces incluye el óleo y aplicaciones en oro. Conocida desde el antiguo Egipto –*Libro de los Muertos*-, tuvo en el mundo medieval su momento de esplendor.

Realizar un documento en Word o en el cuaderno con lo siguiente:

1. Realizar un acróstico con el título de la lectura "Técnicas del Arte ".
2. Enviar el archivo de Word o la foto del trabajo en el cuaderno al correo felipesierraue2018@gmail.com

Como funciona Internet

Al principio, Internet conectaba sólo dos computadoras, luego evolucionó a la red mundial de computadoras (*World Wide Web*), conectando un gran número de computadoras y cubriendo todo el mundo.

Internet móvil surgió conectando dispositivos móviles a Internet. Enseguida, las personas comenzaron a juntarse en Internet por medio de redes sociales.

Actualmente, Internet se está moviendo en dirección a Internet de las Cosas, conectando todos los objetos del día a día con Internet.

¡Vamos a aprender un poco sobre la historia de Internet!

Debes estar imaginando que Internet no tiene dueño, ya que cualquier persona puede conectar una computadora o cualquier otro dispositivo a la red.

¡Eso mismo! Internet no tiene una sede central, ni una central de servicios. Fue creada por el gobierno estadounidense en la década de 1950.

Pero ¿cómo surgió? Vamos a conocer mejor esta historia.

Internet surgió en 1957, durante la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética. Un ataque por el aire era una amenaza constante para los estadounidenses.

Pero toda esa historia de guerra, ¿qué tiene que ver con Internet?

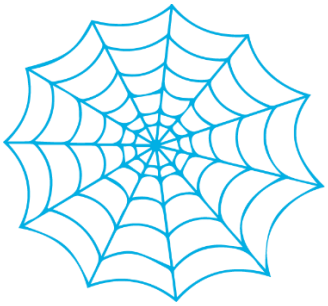
En la época de la Guerra Fría los estadounidenses crearon la **Agencia de Proyectos Avanzados de Defensa** (*Advanced Research and Projects Agency* - **ARPA**), cuyo objetivo era desarrollar una red de computadoras capaces de intercambiar informaciones a través de tecnologías de comunicación independientes.

Los estadounidenses querían evitar la pérdida de información, si parte de la red física quedaba inactiva debido a una destrucción parcial, provocada, por ejemplo, por un ataque nuclear. De esta forma, una parte de la red dañada no afectaría el funcionamiento de los puntos no alcanzados.

En 1969 surgió la primera versión de la red, la **Arpanet** (*Advanced Research Projects Agency Network*) que conectaba sólo cuatro puntos.

La idea era crear una red tejida como una tela de araña (*web*, en inglés), en la que los datos se movían buscando la mejor trayectoria posible, pudiendo "esperar" si las vías estuvieran obstruidas.

Surgía allí otra idea básica de Internet: la descentralización. Pero ¿cómo funciona en práctica?



Supongamos que deseas acceder al sitio *web* de Samsung para buscar algunos productos electrónicos.

Entonces utilizas un equipo conectado a Internet, abres tu navegador favorito y escribes www.samsung.com en la barra de direcciones y, pasados pocos segundos, la página de inicio de Samsung aparece en tu pantalla.

¿Cómo todo este proceso, aparentemente simple, ocurre?

Todos los equipos tienen una dirección numérica única llamada **dirección IP**.

Para que puedas acceder a la página de Samsung, por ejemplo, tu computadora debe antes establecer una conexión con el equipo donde se aloja la página solicitada.

Llamaremos a partir de ahora a tu computadora de **cliente** y a la computadora donde la página de Samsung está almacenada de **servidor**.

Imagina que el **cliente**, tu computadora, con dirección IP 177.175.79.80 quiera iniciar una conexión con el **servidor** de dirección IP 185.187.87.88 para obtener la página inicial de Samsung.

Pero ¿cómo el cliente, tu computadora, sabe la dirección IP con la que debe conectarse para obtener la página inicial de Samsung si nada de esto fue informado?

La única información pasada fue la dirección www.samsung.com en la barra de direcciones del navegador.

Cuando un equipo está conectado a Internet, está configurado para acceder a un servidor especial denominado servidor de nombres o servidor DNS (*Domain Name System*), ya que es más conocido.

Este servidor funciona como una lista de direcciones.

Cuando escribes la dirección www.samsung.com en la barra de direcciones, estás informando la dirección URL (*Uniform Resource Locator*) del sitio.

Si el navegador no conoce la dirección IP para esta dirección URL, entonces se conecta con el servidor DNS y pregunta:

"Hola. Tengo la dirección URL www.samsung.com, ¿puedes informarme cuál es la dirección IP de ella? "

El servidor entonces responde:

"Sí la tengo , la dirección IP de esta URL es 185.187.87.88."

Por lo tanto ...

El servidor DNS funciona como una lista de direcciones para encontrar la dirección IP de la dirección URL solicitada. Se establece una conexión entre el cliente, tu computadora, y el servidor donde se aloja la página de Samsung. A través de esta conexión ocurre el envío de **paquetes**.

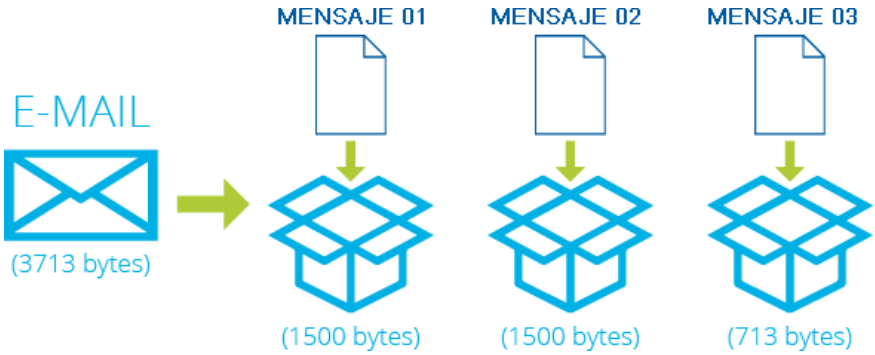
Digamos que estás buscando un dispositivo móvil en el sitio *web* de Samsung, y estás haciendo clic y navegando por el contenido de las páginas.

Conforme vas navegando, el cliente, tu computadora, solicita más páginas al servidor para poder mostrarte en la pantalla la información que solicitaste.

Las informaciones intercambiadas entre el cliente y el servidor, entre tu computadora y la computadora donde se alojan las páginas de Samsung, son divididas en **paquetes**.

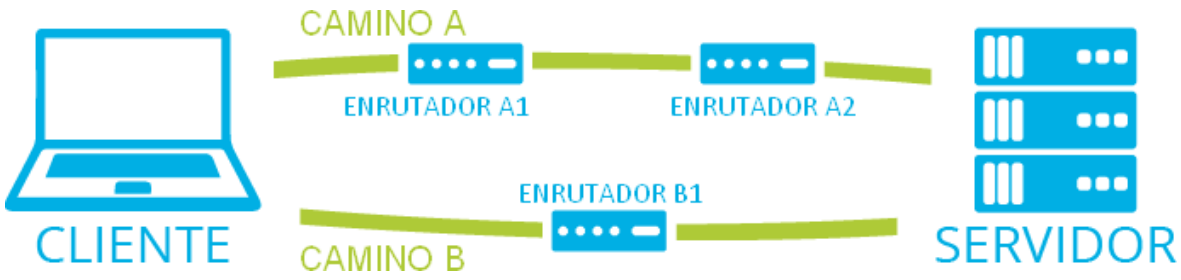
Y ¿qué son esos paquetes?

Son fragmentos menores de los datos que transitan por la red. Por ejemplo, un mensaje de correo electrónico se puede dividir en varios paquetes. Cada paquete contiene algunas informaciones como: la dirección de origen, la dirección de destino y la secuencia según la cual los paquetes se deben reconstruir al llegar a su destino.



Una característica importante es la garantía de entrega, pues todos los paquetes que salen del origen tienen la garantía de que llegarán a su destino y que serán entregados de forma ordenada y sin modificaciones.

Cada paquete puede viajar por la red por diferentes caminos, siendo enviado de una computadora a otra, en la dirección de su destino.

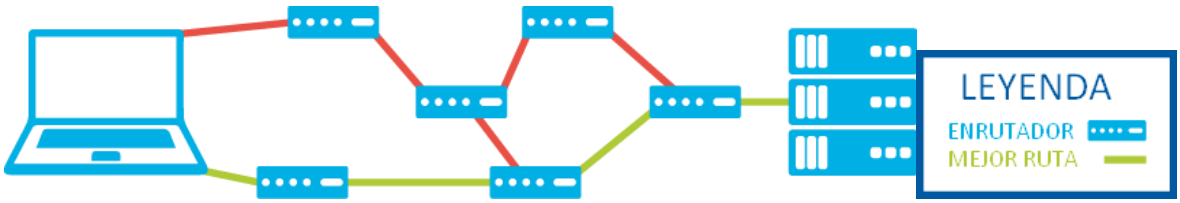


Pero ¿quién decide cuál es el mejor camino?

Es necesario utilizar un dispositivo llamado enrutador.

Los enrutadores son dispositivos capaces de realizar la comunicación entre varias redes que componen Internet.

El enruteador analiza cada paquete de información y decide la mejor ruta hasta su destino.



Pero ¿qué pasa si una ruta está bloqueada?

Como hay varios enrutadores conectados en la misma red, es posible que un paquete tome una ruta y otro paquete tome otra ruta para llegar al destino. Es lo mismo que sucede cuando estamos tratando de escapar del tránsito. Podemos entrar en otra vía, pasar por otras calles, pero avanzamos hacia el destino.

Cuando los paquetes llegan a su destino, la información original se reconstituye.

Actividad:

Realizar un documento en Word o en el cuaderno con lo siguiente:

1. Realizar un acróstico con el título de la lectura "Como funciona internet".
2. Enviar el archivo de Word o la foto del trabajo en el cuaderno al correo felipesierraue2018@gmail.com

COLEGIO UNION EUROPEA INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL FORMADORES DE LÍDERES EN TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN
Resolución de aprobación Nº 2208 del 30 de Julio de 2002 Código postal: 111951

NOMBRE: _____

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURAS: Ciencias Sociales	**GRADO: 801 y 802**
HORAS ÁREA: 4 SEMANALES	**HORAS ASIGNATURA 2: 2 SEMANALES**

DOCENTE: NESTOR TRIANA

OBJETIVO LA ACTIVIDAD:
Identificar y comparar algunos de los procesos políticos que tuvieron lugar en el mundo en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX (Imperialismo europeo).

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:
El Colonialismo y el imperialismo
Causas del Imperialismo
Los tipos de colonia

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

1. La competencia del desarrollo humano, permite que los estudiantes desarrollen sus potencialidades con sentido de igualdad, justicia, solidaridad y fraternidad. Busca un ser ecuánime e integral provisto de valores morales y sociales, que vea en su imagen al otro reflejado, que mantenga su carácter investigativo y un espíritu de reflexión constante.

ACTIVIDADES SOCIALES:

1. Explica qué es el imperialismo y el colonialismo.
2. Identifica como mínimo 10 causas que originaron el imperialismo.
3. Elabora un mapa mental con los tipos de colonias y la ideología del colonialismo, debe llevar seis dibujos en total con colores.

ACTIVIDADES RELIGIÓN:

1. Explica por qué son importantes los valores en nuestra vida
2. Con tus palabras explica cuál es la reflexión que nos deja “LA TIENDA”
3. Elabora un acróstico con las palabras “**LOS VALORES”** este debe llevar colores en la letra inicial y frases coherentes que completen una oración.

MATERIAL DE APOYO:
Lecturas, imágenes, explicaciones detalladas de los conceptos, cuados comparativos, esquemas conceptuales

PRODUCTO POR ENTREGAR:
Guías desarrolladas hasta la secuencia didáctica con todas las actividades correspondientes

FECHA DE ENTREGA:

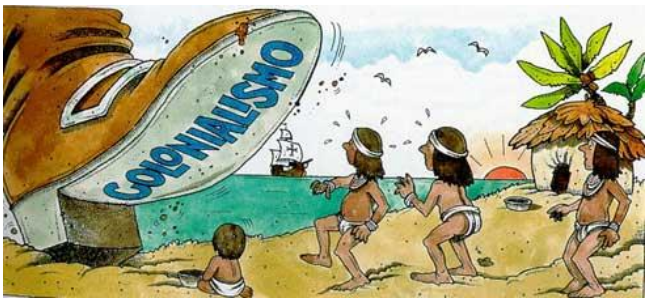
08 de mayo de 2020.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:
Se trabajaran los talleres en los cuales el estudiante leerá, observará cada una de las imágenes, trabajará los mapas conceptuales, accederá a los mapas temáticos y realizará cada una de las actividades teniendo en cuenta la información suministrada en la guía. Además el estudiante deberá tomar fotos y enviar la evidencia del trabajo.

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL
Nestortriana18@gmail.com

RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
	Superior (4.8 – 5.0)	**Alto (4.2 – 4.7)**	**Básico (3.6 – 4.1)**	**Bajo (1.0 – 3.5)**
Trabajos de clase (mentefacto, mapa conceptual, diagrama de flujo, mapa mental, cuadro comparativo)	El estudiante muestra gran dominio del tema y lo refleja en la elaboración de la actividad de la clase (presentación, colores, compromiso, entrega puntual).	El estudiante muestra un gran dominio de la temática vista, aunque no se refleja en la elaboración del trabajo (no sigue de manera completa las instrucciones dadas, falta manejo del coloreado, no entrega de manera puntual y falta mejorar la presentación.	Presenta de manera elemental el trabajo de clase, le falta compromiso en la entrega, no sigue las instrucciones dadas, no utiliza colores, no maneja los conceptos de manera clara, no entrega puntual.	No trabaja la actividad en clase, no muestra compromiso por adquirir y reforzar los conceptos vistos, presenta de forma incompleta la actividad.
Talleres	Presenta actividades de manera completa con buena presentación, manejando criterios de argumentación y comprensión.	Presenta actividades de manera completa con buena presentación, manejando criterios de comprensión y análisis.	Presenta actividades, sin embargo falta mejorar la presentación y el proceso de argumentación y comprensión.	No presenta actividades o se hace de manera incompleta sin seguir criterios de presentación, comprensión y argumentación,

EL COLONIALISMO E IMPERIALISMO



El colonialismo e imperialismo fueron una consecuencia del gran capitalismo. El desarrollo de la producción en masa requirió de crecientes mercados y de fuentes de materias primas. Para obtenerlos, cada potencia industrial trató de asegurar la posesión de territorio en calidad de colonias, especialmente en el África y en Asia. Esto es lo que se llama Colonialismo.

Se denomina imperialismo a la actividad expansiva de las potencias que habían desarrollado una economía capitalista. Tal expansión buscaba dominar políticamente nuevos territorios e instalar en ellos capitales de explotación. Colonialismo e Imperialismo son dos facetas del mismo fenómeno.

LAS CAUSAS DEL IMPERALISMO Y DEL COLONIALISMO.

Las causas del imperialismo y del colonialismo son variadas, pero la principal de ellas es la mencionada más arriba, es decir, la necesidad de los países donde se había desarrollado el capitalismo industrial de disponer de mercados seguros para la enorme cantidad de bienes que producían y, a la vez, obtener el control de las fuentes de las materias primas requeridas por la industria, al precio más bajo posible. En tal sentido, el imperialismo y el colonialismo se explican, en último término, por razones económicas.

Sin embargo, también influían en él razones o causas de tipo político. En efecto, cada potencia industrial requería ser fuerte militar y políticamente con el fin de poder mantener el control sobre sus posesiones coloniales, siempre codiciadas por las otras potencias. La expansión colonial servía para fortalecer desde el punto de vista geopolítico a la potencia que le practicaba. En base a esta lógica, durante la segunda mitad del siglo XIX no se podía ser potencia de primer orden sin practicar el colonialismo y el imperialismo.

Otro de los factores que contribuyó a la expansión colonial e imperialismo, aunque de manera muy secundaria, fue el crecimiento demográfico que experimentó Europa a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Fue así como entre 1870 y 1914 la población del viejo continente paso desde los 300 a los 450 millones. Las clases sociales más modestas, que experimentaban los problemas señalados más atrás, empezaron a emigrar buscando mejor fortuna en otros continentes. Esta población, en algunos casos, servirá de punto de apoyo a la expansión colonial.

En el contexto del gran desarrollo económico, científico y tecnológico que experimentó Europa especialmente durante la segunda mitad del siglo XIX, se generó un considerable interés por impulsar exploraciones geográficas que permitieran conocer aquellas partes del planeta que permanecían ignoradas para el europeo. Fue así como se organizaron innumerables sociedades científica que impulsaron una serie de viajes exploratorios. Las regiones más visitadas correspondieron a Asia y, especialmente, al África, de la cual se conocían principalmente sus fajas costeras.

Entre los exploradores más importantes se puede mencionar a Park y Clappton, que recorrieron el Nieger; Speke y Burton, que remontaron el Nilo hasta sus fuentes; Stanley y Linvington, quienes se internaron por los ríos Zambeze y por el Congo; Barth, Rohirs y Nachtigal, que cruzaron el desierto del Sahara, etc. De tal manera, África iba siendo conocida cada vez más. También revistieron mucho interés las exploraciones realizadas por el polo. En 1909 Peary logró llegar al polo norte y tres años más tarde Amundsen hacía lo propio en el polo sur.

La gran importancia de las exploraciones geográficas citadas, así como también de otras de menor repercusión, radicó en el hecho de que los exploradores prepararon el camino a las empresas comerciales, a los Estados y a los ejércitos de los países europeos en proceso de expansión, los que así veían facilitada su labor de incorporar dichos territorios como áreas de dominación colonial.

LOS TIPOS DE COLONIAS

Dentro de los imperios coloniales, no todas las posesiones tenían el mismo valor ni tampoco cumplían las mismas funciones. Desde el punto de vista es posible distinguir tipos de colonias. A lo menos se pueden señalar los siguientes tipos:

Colonias de posesión: que eran aquellas que servían como puntos de apoyo, ya fuese en el aspecto militar o de las comunicaciones, colaborando a los fines de la cohesión y la seguridad del respectivo imperio. Ejemplo típico de ello era la isla de Malta y Edén dentro del imperio británico.

Colonias de Explotación: que eran aquellas cuya finalidad consistía en proporcionar distintos tipos de recursos, principalmente materias primas, a la metrópoli respectiva. Aquí solían instalarse las grandes empresas y explotar los recursos económicos existentes, utilizando para ello la mano de obra indígena.

Colonias de poblamiento: cuyo rasgo típico consistía en que en ellas se establecía una importante cantidad de personas proveniente de la metrópoli como habitantes permanentes. Tales eran los casos de Canadá y Australia, por ejemplo.

LA IDEOLOGIA DEL COLONIALISMO.

El desarrollo del colonialismo y del imperialismo trajo consigo una serie de manifestaciones ideológicas típicas. Ellas constituyeron una forma de justificación y, a la vez, una defensa de la actividad colonialista e imperialista.

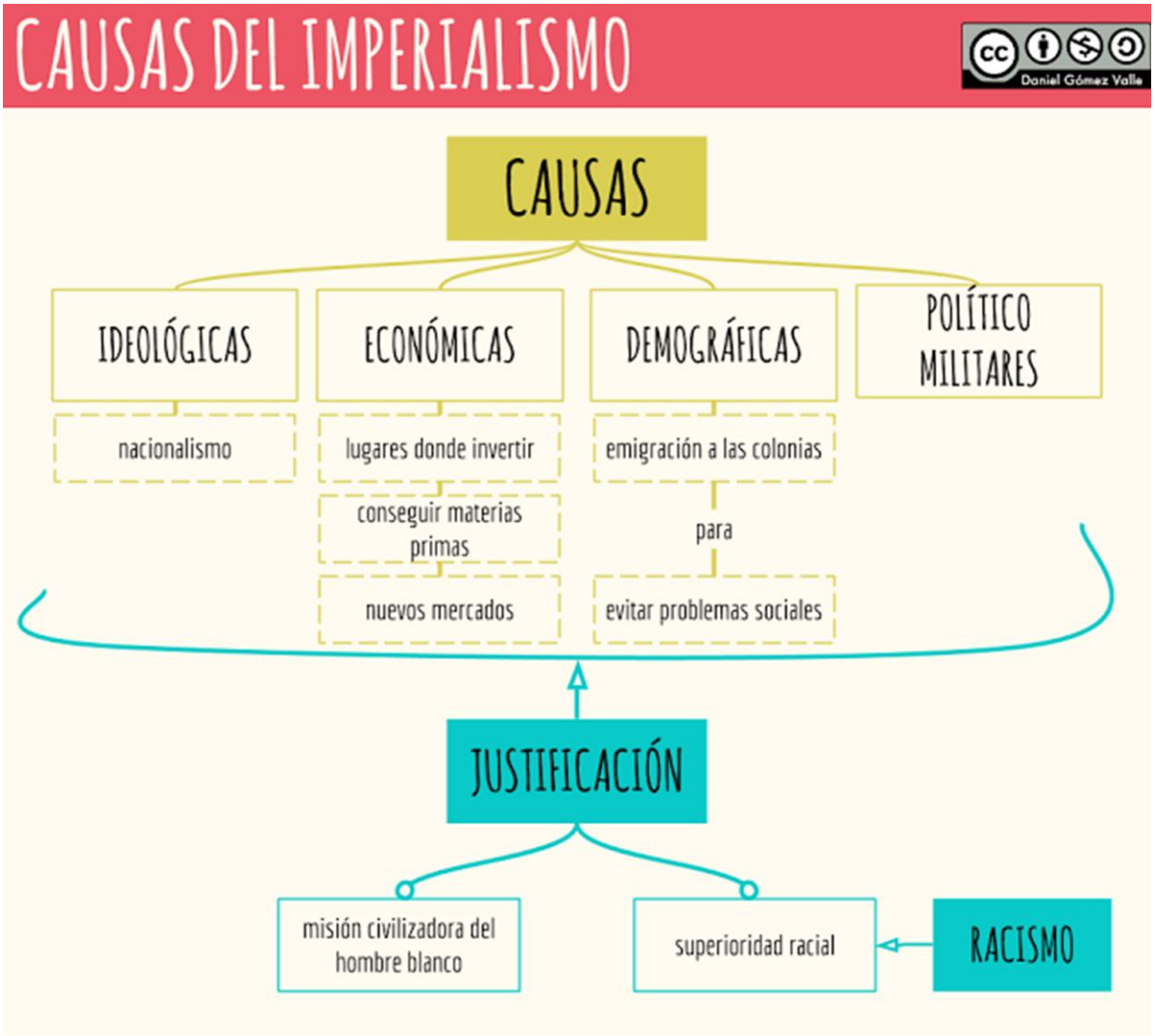
Entre los rasgos más importantes de tales expresiones ideológicas sobresalen los siguientes:

a) Un acentuado nacionalismo, que tendía a colocar a la propia nación por sobre las demás, exagerando sus virtudes y proclamando la posesión de cierta misión universal.

b) Una creencia sobre la superioridad del hombre frente a las poblaciones de color, la ideología colonialista proclamaba la misión civilizadora que supuestamente le correspondía desempeñar al europeo, misión que presuntamente debía realizarse a través de la constitución de los imperios coloniales.

c) Un espíritu misionero y evangelizador.

Por cierto que todas estas concepciones eran una especie de vehículo de intereses económicos y políticos muy materiales.

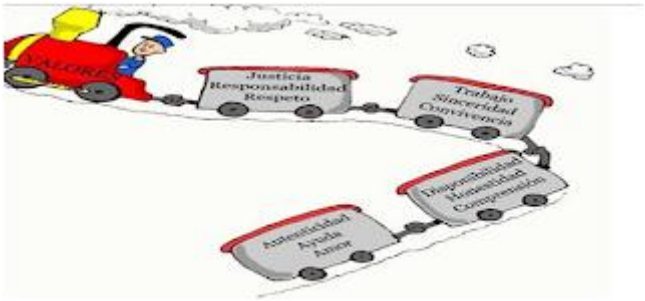


Actividad de sociales

1. Explica qué es el imperialismo y el colonialismo.
2. Realiza un listado con mínimo 8 causas que originaron el imperialismo.
3. Elabora un mapa mental con los tipos de colonias y la ideología del colonialismo, debe llevar seis dibujos en total con colores.

Religión

Los valores



Los Valores familiares entre los miembros de una familia se establecen relaciones personales que entrañan afinidad de sentimientos, de afectos e intereses que se basan en el respeto mutuo de las personas.
La familia es la comunidad donde desde la infancia se enseñan los valores y el adecuado uso de la libertad. Las relaciones personales y la estabilidad familiar son los fundamentos de la libertad, de la seguridad, de la convivencia, del respeto, de la fraternidad en el seno de la sociedad. Es por esto que en la familia se inicia a la vida social.
Es en la familia donde se enseñan los primeros valores; valores que serán sustento para la vida en sociedad y a lo largo de la vida de la persona, de ahí la importancia de que se transmitan adecuadamente desde éste primer agente socializador.

La Tienda.

Tiempo atrás caminaba por el sendero de la vida y encontré un letrero que decía "LA TIENDA". Me acerque a la puerta y la misma se abrió lentamente.

Cuando me di cuenta, ya estaba adentro.

Vi muchos ángeles parados por todas partes. Uno de ellos me entrego una canasta y me dijo:
"Elige tranquilo, todo lo que un buen hijo de Dios necesita se encuentra en esta tienda".
Primero compre paciencia. Luego, vi que el amor estaba en la misma fila y también lo tome. Más abajo había comprensión, que siempre se necesita. Compre dos cajas de sabiduría y dos bolsas de fe. Me llamo mucho la atención el empaque del perdón y decidí llevar seis o siete de ellos.

En otros estantes me detuve a comprar fuerza y coraje para ayudarme en esta carrera de la vida.
Cuando ya tenía la canasta casi llena, recordé que necesitaba un poco de gracias. Tampoco me podía olvidar de la salvación que ese día la ofrecía gratis.

Camine hasta la caja para pagar mi cuenta pues creí que ya tenía todo lo que necesitaba.
Al lado de la caja vi la oración y la puse en un rincón de mi canasta, pues sabía que apenas dejara el lugar la iba a utilizar. La paz y la felicidad estaban en los estantes pequeños y tome también un envase de cada una.

La alegría colgaba del techo y arranque una para mí.
Llegue al cajero y le pregunte ¿Cuánto le debo?
Con una amplia sonrisa, el me contesto:

"El Señor ya pago tu cuenta... hace mucho, mucho tiempo".
Creo que el Señor, al salir nosotros de "La Tienda" espera de nuestra parte el agradecimiento, la alegría en el vivir cotidiano, llenos de esperanza y solidarios en el amor fraterno.

Actividad de Religión

1. Explica por qué son importantes los valores en nuestra vida
2. Con tus palabras explica cuál es la reflexión que nos deja “LA TIENDA”
3. Elabora un acróstico con las palabras “**LOS VALORES”** este debe llevar colores en la letra inicial y frases coherentes que completen una oración.

Ejemplo:

CUANDO ESTÁS AUSENTE
(acróstico)

Un suspiro hacia ti mandé en tu ausencia,
Naturalmente hasta acabar mi aliento,
Sin encorvar los pies en tal intento
O morir, recordando, en mi conciencia.

No estás conmigo ahora y tu presencia
Es todo lo que añoro, vivo y siento,
Tanto en mi cuerpo, en mi alma, pensamiento,
O hasta en la misma sombra o misma esencia.

Dime: ¿por qué si a mi alma duele, suele
Estar con ganas de mirarte, hablarte,
Apenas en tus fotos, en mis manos?

Más vale, pues, en lontananza, amarte,
Ora me angustie, me enfurezca o cele...
¿**R**ápido amor? Nomás los llanos, vanos…

Osfelip Bazant

cuentaunsoneto
cuentaunsoneto

COLEGIO UNION EUROPEA IED
"Formadores de líderes en Tecnologías de la información y la comunicación"
http://colegiounioneuropeaied.com
https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied
Resolución No. 2208 del 30 de Julio 2002 DANE 111001030830 NIT 830.020.653-6

ÁREA: Ciencias naturales y educación ambiental.	
ASIGNATURAS: Prefísica – II periodo.	**GRADO: Octavo – 802**
HORAS ÁREA: 1 SEMANALES	HORAS ASIGNATURA 1: 3 SEMANALES

DOCENTE: Milton Guayazán Andrade

OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Identificar el sistema de referencia de un cuerpo.

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: /

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Identifica la posición de un objeto con respecto a su sistema de referencia.

ACTIVIDADES:
Responda las preguntas que encontrara en la lectura que se anexa al final de esta guía.

Esta actividad puede ser realizada en:

1. Formato Word y enviarla como archivo adjunto al correo electrónico (uecienciasnaturales@hotmail.com).
2. En el cuaderno y adjuntar las fotografías de la actividad a través del correo electrónico (uecienciasnaturales@hotmail.com) o el grupo de WhatsApp.

RECUERDE:

- **No es necesario imprimir**
- **Mencionar en el correo electrónico el nombre y el curso del estudiante.**
- **Adjuntar las actividades pendientes de otras semanas que tenga el estudiante para su revisión.**

MATERIAL DE APOYO: Guía anexa al final del texto.

PRODUCTO POR ENTREGAR: Preguntas de indagación.

FECHA DE ENTREGA: Mayo 11 de 2020.

METODOLOGÍA DE TRABAJO: Desarrollo de guías de trabajo enviadas virtualmente con asesoría y tutoría por parte del docente a través de correo institucional.

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL
uecienciasnaturales@hotmail.com

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

VALOR CUANTITATIVO	1.0	2.0	3.0	3.6	4.0	5.0
	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción
Identificación	No desarrolla ningún tipo de trabajo	No identifica la información necesaria para el desarrollo del trabajo	No identifica con precisión la información necesaria para el desarrollo del trabajo	Identifica la información necesaria para el desarrollo del trabajo	Identifica con precisión la información necesaria para el desarrollo del trabajo	Identifica con precisión y sintetiza la información para el desarrollo del trabajo
Argumentación	No desarrolla ningún tipo de trabajo	No argumenta ningún tipo de información encontrada	No argumenta con exactitud la información encontrada	Argumenta la información encontrada	Argumenta con exactitud la información encontrada	Argumenta y sustenta con exactitud la información encontrada
Reconoce	No desarrolla ningún tipo de trabajo	No fuentes de información para el desarrollo del tema a trabajar.	Utiliza menos del 49% de las fuentes de información para el desarrollo del tema trabajado.	utiliza entre el 50% y el 69% de las fuentes de información para el desarrollo del tema trabajado.	Utiliza entre el 70% y el 89% de las fuentes de información para el desarrollo del tema trabajado.	Utiliza entre el 90% y el 100% de las fuentes de información para el desarrollo del tema trabajado.

La medición

Posición de un objeto con respecto a un sistema de referencia

La posición de un objeto se refiere a la información que permite ubicarlo en el espacio en un momento específico y determinado. En este caso hablamos de dos medidas: de espacio y de tiempo, ya que ambas son útiles para medir el cambio de posición mientras transcurre el tiempo.

Cuando un cuerpo cambia de posición se dice que está en movimiento, mientras que cuando no se mueve, podemos decir que está en reposo. Revisaremos algunos ejemplos:

En la imagen podemos observar que el autobús cambia de posición, moviéndose de derecha a izquierda, de acuerdo con el punto de referencia que es la señal con la letra P.

Consulte:

Existe alguna diferencia entre movimiento y desplazamiento ¿Cuál? ¿Por qué?

¿Qué es movimiento? mencione cinco ejemplos.

¿Qué es un sistema de referencia?

También podemos imaginar que una pelota rebota y se acerca hacia nosotros. Esto ocurre porque tomamos como punto de referencia la persona que está detrás de la pelota.

Rueda moscovita

Trabaja con la imagen

Describe el movimiento que realizan las cabinas de la rueda moscovita.

¿Qué podrías usar como punto de referencia para saber que una cabina específica se está moviendo?

¿Cómo podrías medir la velocidad del movimiento de una cabina específica en un minuto?

COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED

" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

http://colegiounioneuropeaied.com
https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

ÁREA: MATEMATICAS

ASIGNATURA: MATEMATICAS	GRADO: 8°
DOCENTE: FAVIO GARAY	**GUIA 2 SEGUNDO PERIODO**

OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Utilizar expresiones algebraicas en figuras geométricas

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: EXPRESIONES ALGEBRAICAS

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Justifico el uso de representaciones y procedimientos en situaciones de proporcionalidad directa e inversa.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

1. Consulto acerca del cálculo de áreas y perímetros en rectángulos (ver abajo los materiales de apoyo)
2. Escribo con mis propias palabras el proceso para hallar un área y un perímetro
3. Realizo las actividades propuestas
4. Envío evidencia fotográfica de las actividades realizadas al correo del docente

ACTIVIDADES: (desarrollarlas en el cuaderno con todas las operaciones y procesos completos)

1.Dibujo la figura y hallo su área y su perímetro utilizando las letras para escribir la expresión algebraica correspondiente

a. Un rectángulo cuya base mide x y cuya altura es z
b. Un rectángulo cuya base es 2a y cuya altura es 3c
c. Un cuadrado cuyo lado es m
d. Un cuadrado cuyo lado es 4x
e. Un rectángulo cuya base es 3m y cuya altura es 5n

2. si se sabe que a = 12, c = 14, m = 18, n = 23, x = 9.2, z = 8.5 (valor numérico) cual será el área y el perímetro de cada figura

MATERIAL DE APOYO:
Texto guía que está al final de este documento

PRODUCTO POR ENTREGAR: Fotografías del cuaderno con las actividades realizadas

FECHA DE ENTREGA: **08 de mayo de 2020.**

LAS ACTIVIDADES SE DEBEN ENVIAR A: faviogaray@hotmail.com

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

1.0	2.0	3.0	3.6	4.2	5.0
No entrego las actividades en la fecha indicada. Se evaluará como plan de mejora en la siguiente entrega	las actividades están realizadas en un 40% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 40% esta correctamente desarrollado	las actividades están realizadas en un 60% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 60% esta correctamente desarrollado	las actividades están realizadas en un 70% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 70% esta correctamente desarrollado	las actividades están realizadas en un 80% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 80% esta correctamente desarrollado	Las actividades están completas y correctamente desarrolladas

TEXTO GUIA

Recordemos que las expresiones algebraicas las usamos cuando desconocemos algún valor en una situación y por tanto utilizamos una letra para su representación, esto también puede aplicarse para hallar áreas y perímetros de figuras geométricas.

ÁREA DE UN RECTÁNGULO: el área de un rectángulo se obtiene multiplicando su base por su altura como se muestra en la figura

Altura

Base

A = Base • Altura

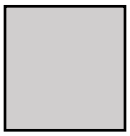
Supongamos que una situación el valor de la base es ***3y*** y el valor de la altura es ***5b***, la figura será:

5b

3y

Y su área es A = 3y•5b (recordemos que el punto significa multiplicación para no confundir con la letra x)

ÁREA DE UN CUADRADO: el área de un cuadrado se obtiene multiplicando su lado por si mismo como se muestra en la figura

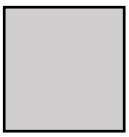


lado

lado

A = lado • lado

Supongamos que una situación el valor del lado es ***6d***, la figura será:



6d

6d

Y su área es A = 6d•6d

PERÍMETRO DE UN POLÍGONO: El perímetro de un polígono se obtiene sumando las medidas de todos sus lados, los rectángulos y los cuadrados son polígonos de 4 lados. Para las figuras de los ejemplos anteriores tendríamos:

PERÍMETRO DEL RECTÁNGULO: 3y + 5b + 3y + 5b (suma de los 4 lados)

PERÍMETRO DEL CUADRADO: 6d + 6d + 6d + 6d (suma de los 4 lados)